

# URHEBERRECHT I ALLGEMEINER TEIL (VO 030 009)

Institut für Wirtschafts- und Unternehmensrecht  
Hon Prof Dr Michel WALTER

Mittwoch, 18 Uhr 00 bis ca 20 Uhr 30 (teilgeblockt) UG 22

## VORLESUNGSPLAN WS 2015/16

- 14. Oktober 2014**                    **Einführung:** Immaterialgüterrechte – Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht  
Urheberrecht im Rechtssystem  
**Rechtsquellen** - Rechtsentwicklung (Abriss)  
**Anliegen** des Urheberrechts – Sozialbindung  
**Formfreiheit** – Copyrightvermerk  
**Veröffentlichen und Erscheinen**  
[**Verfassungsrecht** und UR / Kunstfreiheit (Abriss)]
- 21. Oktober 2014**                    Urheberrechtlicher **Werkbegriff**, Werkarten  
Sonderfälle: Software, Lichtbildwerke  
Schutzvoraussetzung: **Originalität**  
**Bearbeitung** und freie Bearbeitung,  
Sammelwerke und Datenbankwerke  
amtliche Werke
- 28. Oktober 2014**                    **Inhaberschaft** des Urheberrechts  
Schöpferprinzip  
Anonyme und pseudonyme Werke  
Sonderfälle: **Film-Urheberrecht** und **Software-**  
Urheberrecht, **Dienstnehmerwerke** (*works made for hire*)  
Verwaiste Werke (*orphan works*)  
Vergriffene Werke (*works out of commerce*)
- 4. November 2014**                    **entfällt**
- Schutzdauer** und übergangsrechtliche Fragen  
Europäische Vorgaben (Diskriminierungsverbot)  
Harmonisierte Regelung (1993/2011)
- 11. November 2014**                    Schutzdauer-Änderungs-RL 2011  
Internationales Urheberrecht: Schutzfristenvergleich
- Urheberpersönlichkeitsrecht**  
Inanspruchnahme der Urheberschaft  
Urheberbezeichnung, Änderungsverbot  
Verzichtbarkeit – Übertragbarkeit
- 18. November 2014**                    Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche  
Vervielfältigung und Verbreitung  
Vervielfältigung zum privaten/eigenen Gebrauch
- öffentliche Wiedergabe - Öffentlichkeitsbegriff  
Urheberrecht und Informationsgesellschaft  
(Neue Medien, Multimedia und Internet)

- 25. November 2014**                      **entfällt**
- 2. Dezember 2014**                      **Freie Werknutzung:**  
Allgemeines - „Drei-Schritt-Test“ (*Three-Step-Test*)
- Entwicklungstendenzen im Urheberrecht  
*Cultural Flatrate* (?)  
*user generated content*
- 9. Dezember 2014**                      **Rechtsverletzungen**  
Haftungsfragen, mittelbare und unmittelbare Täterschaft,  
Providerhaftung, Linkhaftung, Suchmaschinen, soziale  
Netzwerke, *cloud computing*  
zivil- und strafrechtliche Sanktionen,  
Auskunftsanspruch, Filesharing  
Technische Schutzmaßnahmen, Copyright-Informationen  
(Digital Rights Management - DRM)
- 16. Dezember 2012**                      **Test**

### Vorschau auf das Sommersemester 2016 (Urheberrecht II)

#### **Leistungsschutzrechte:**

Ausübende Künstler,  
Tonträgerhersteller,  
Rundfunkunternehmer,  
Lichtbild- und Laufbildschutz,  
Leistungsschutz für (Presse)Verleger (?)

*sui generis* Schutz von Datenbanken,  
nachgelassene Werke,  
wissenschaftlich-kritische Werkausgaben

Briefschutz und Recht am eigenen Bild (Abriss);  
Nachrichtenschutz, Titelschutz;

**Urhebervertragsrecht** (Urheber- und Künstlerverträge, Softwareverträge etc);  
**Verwertungsgesellschaftenrecht;**

Urheberrechtliches Fremdenrecht, **Internationales Urheberrecht;**  
**Internationales Privatrecht** und Urheberrecht, Internationales Verfahrensrecht.

## STICHWORTE ZUR VORLESUNG URHEBERRECHT I (WS 2015/16)

### 1. Einführung

Immaterialgüterrechte im Rechtssystem  
gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht  
*copyright approach – patent approach*  
*legal hybrid: (Geschmacks)Musterrecht*

Urheberrecht – Leistungsschutz  
Verhältnis zum Wettbewerbsrecht (unmittelbare Leistungsübernahme)  
Wettbewerbsrechtliche Bestimmungen im UrhG  
(§§ 79 und 80 Nachrichten- und Titelschutz)  
Persönlichkeitsrechtliche Bestimmungen im UrhG  
(§§ 77 und 78 Brief- und Bildnisschutz)

#### Rechtsquellen:

##### Nationales Recht:

UrhG 1936 zuletzt geändert mit UrhGNov 2003, 2005, 2006, 2009, 2013, 2014  
und 2015  
§§ 1172 und 1173 ABGB (Verlagsvertrag)  
VerwGesG 2006 (zuletzt geändert mit UrhGNov 2013 und 2015)  
Verwertungsgesellschaften-RL 2014 (bis 10.04.2016 umzusetzen)  
Einfluss des Verfassungsrechts (Meinungsäußerungsfreiheit, Kunstfreiheit)

##### Europäische Richtlinien und Verordnungen:

Software-RL (1991) – UrhGNov 1993  
Vermiet- und Verleih-RL (1992) – UrhGNov 1993  
Satelliten- und Kabel-RL (1993) – UrhGNov 1996  
Schutzdauer-RL (1993) – UrhGNov 1996 – Änderungs-RL 2011  
Datenbank-RL (1996) – UrhGNov 1997  
Info-RL (2001) – UrhGNov 2003  
Folgerecht-RL (2001) – UrhGNov 2005  
Rechtsdurchsetzungs-RL – Enforcement-RL (2004) – UrhGNov 2006  
Schutzdauer-Änderungs-RL 2011  
Verwaiste Werke-RL 2012

Richtlinie kollektive Rechtewahrnehmung (VerwGes-RL) (2014)

ProduktpiraterieVO – PPV (1994/99 – 2003/2013)

##### Internationales Urheberrecht:

Berner Übereinkunft (RBÜ), Rom-Abkommen, TRIPs-Abkommen, WIPO-  
Treaties etc  
Internationales Urheberrecht als Unionsrecht

## 2. Vorbemerkungen

Rechtsentwicklung (vom Privilegienwesen zum individuellen Urheberrecht)  
Anliegen und Rechtfertigung des Urheberrechts

Utilitaristisches Prinzip vs Belohnungsgedanke

Sozialbindung

*Copyright* und *droit d'auteur*

„Schulstreit“ - „Copyleft“

Neue Tendenzen

### Historische Zitate:

**Le Chapelier** Bericht über die Beratungen anlässlich des ersten franz UrhG 1791:  
*„La plus sacrée, la plus légitime, la plus inattaquable, et la plus personnelle des propriétés est l'ouvrage, fruit de la pensée d'un écrivain; cependant c'est une propriété d'un genre tout différent des autres propriétés.“*

**Statute of Queen Ann** 1710 Title:

*An act for the encouragement of learning, by vesting the copies of printed books in the authors or purchasers of such copies, during the times therein mentioned.*

## 3. Formvorschriften – Veröffentlichen und Erscheinen

Grundsatz der Formfreiheit (RBÜ – WURA)

Copyright-Vermerk: zB „© Swetlana Alexijewitsch 2014“

österr Urheberregister (mit UrhGNov 2015 abgeschafft) – *Copyright Register* (USA)

Europäisches Register verwaister Werke (HABM)

Veröffentlichung und Erscheinen (§§ 8 und 9 UrhG)

*(making accessible to the public – publication)*

Bedeutung der Unterscheidung

Streitfragen: Veröffentlichung im Internet

## 4. Werkarten und Schutzvoraussetzungen

### 4.1. Werkarten:

Literatur: Sprachwerke, Computerprogramme (Software)<sup>1)</sup>, choreografische Werke, Pantomimen, wissenschaftliche oder pädagogische bildliche Darstellungen

Tonkunst (Musik)

Bildende Künste (Lichtbildwerke, kartografische Werke)

Werke der Filmkunst (Filmwerke)

Sammelwerke, Datenbankwerke

### 4.2. offener oder geschlossener Katalog

offener urheberrechtlicher Kunstbegriff

*performance art*, Konzeptkunst, *appropriation art*

### 4.3. Originalität (Eigentümlichkeit, Individualität)

Originalitätsbegriff (Gestaltungshöhe, Werkhöhe, Unterscheidbarkeit)

statistische Einmaligkeit (*Max Kummer*)

Entwicklung der Rechtsprechung (OGH „*Bundesheer Briefpapier*“)

Reduzierter Europ Originalitätsmaßstab – alle Werkarten (EuGH „*Infopaq I*“)

(österr Umsetzung – OGH „*Eurobike*“)

---

<sup>1)</sup> Patentierbar „wenn es (das Programm) beim Ablauf auf einem Computer einen weiteren technischen Effekt bewirkt, der über die ‚normale‘ physikalische Wechselwirkung zwischen dem Programm (Software) und dem Computer (Hardware) hinausgeht.“

Ergebnis: für die menschlichen Sinne wahrnehmbare geistige Schöpfung  
objektiv als Kunst iW S interpretierbar  
urheberrechtliche Unterscheidbarkeit (Freihaltebedürfnis)

- 4.4. nicht schützbares Element (Stil, Manier, Technik; Theorien und Lehren; mathematische Formeln, Spielregeln, „Formate“; Gedanken an sich, Grundkonzepte, Methoden, Systeme, abstrakte Ideen; „Anweisungen an den menschlichen Geist“; tatsächliche Begebenheiten, Biografien, geografische Tatsachen; technische Lösungen)
- 4.5. Computerunterstütztes Werkschaffen  
von Computern geschaffene Werke (*computer generated works*)  
(OGH „123people“)
- 4.6. Parallel- oder Doppelschöpfungen
- 4.7. Behauptungs-, Beweis- und Argumentationslast
- 4.8. Schutzfähigkeit: Rechtsfrage

## 5. Bearbeitungen

- 5.1. geschützte Bearbeitungen (§ 5 Abs 1)  
Schutz gegen Bearbeitungen – Bearbeitungsrecht (§ 14 UrhG)
- 5.2. freie Bearbeitungen (§ 5 Abs 2)  
Sonderfälle: digitale Bildbearbeitung (OGH: „Natascha K“)  
*sound sampling*  
Parodien  
(OGH: „Lieblingshauptfrau“ - EuGH „Deckmyn/Vrijheidsfonds“)

## 6. Amtliche Werke (§ 7 UrhG)

- 6.1. Gesetze, Verordnungen, Entscheidungen, amtliche Erlässe und Bekanntmachungen
- 6.2. sonstige ausschließlich oder überwiegend zum amtlichen Gebrauch bestimmte Sprachwerke oder Werke der in § 2 Z 3 UrhG bezeichneten Art (*imperium*)
- 6.3. Sachverständigengutachten, amtliche Datenbanken, Leitsätze, amtliche Sammlungen
- 6.4. in amtliche Werke aufgenommene Werke (Österr Bundeshymne?)
- 6.5. im deutschen Recht etwas differenziert geregelt
- 6.6. *Copyright of the Crown* im UK

## 7. Inhaberschaft des Urheberrechts

- 7.1. Schöpferprinzip (§ 10 UrhG)
- 7.2. Urheberschaftsvermutung (§ 12 UrhG)
- 7.3. Verwaltungsvollmacht des Herausgebers oder Verlegers (§ 13 UrhG)
- 7.4. Miturheberschaft und verbundene Werke (§ 11 UrhG)
- 7.5. Filmurheberrecht (§§ 38 bis 40 UrhG)  
Filmurheber und Urheber vorbestehender Werke  
*cessio legis* Regelung (alt): originäre Rechtezuweisung an Produzenten  
EuGH „Lukšan/Van der Leet“ und OGH „Fußballübertragungen“  
widerlegliche Vermutungsregelung (jetzt ausdrücklich UrhGNov 2015)  
Vorabtretung (an Verwertungsgesellschaften)  
Ausnahmen:  
vorbestehende Werke (§ 38 Abs 1 letzter Satz UrhG)  
Romanvorlage, Drehbuch, Filmmusik, Filmregie (?)  
Vergütungsansprüche stehen (unverzichtbar/unübertragbar) beim Urheber  
Vergütungsansprüche und Kabelweiterleitung  
Urheberpersönlichkeitsrechte (§ 39 UrhG)
- 7.6. Dienstnehmer- und Auftragswerke (*works made for hire*)

### 7.7. Dienstnehmerwerke im Softwareurheberrecht

### 7.8. Verwaiste Werke (*Orphan Works*)

Verwaiste Werke-RL 2012 – umgesetzt mit UrhGNov 2014 (§ 56e UrhG):

- Rechteinhaber nicht bekannt oder nicht auffindig zu machen
- sorgfältige Suche
- bestimmte Nutzungen (Vervielfältigung und Zurverfügungstellen)
- durch privilegierte Einrichtung
- als freie Werknutzung
- gegenseitige Anerkennung
- Europäisches Register
- Beendigung des Verwaisten-Status
- angemessene Vergütung für später auftauchende Urheber  
(Verjährung: 10 Jahre)

## 8. Schutzdauer

### 8.1. Rechtsentwicklung - Schutzdauer im internationalen Vergleich

### 8.2. Europäische Harmonisierung Schutzdauer-RL 1993/2006

### 8.3. Österreichische (Europäische) Regelung

Grundregel: 70 Jahre *post mortem auctoris* (pma)

Anonyme und pseudonyme Werke: Schaffung/Veröffentlichung - Urheberregister

### 8.4. Miturheberregel (verbundene Werke: Harmonisierungslücke)

Schutzdauer-Änderungs-RL 2011/UrhGNov 2013 (Text und Musik)

### 8.5. Filmwerke: Sonderregel (Hauptregisseur, Drehbuchautor, Dialogautor, Komponist der Filmmusik)

### 8.6. Berechnungsregel (1. Jänner des Folgejahrs)

### 8.7. Urheberpersönlichkeitsrecht („ewiges *droit moral*“)

### 8.8. Übergangsregelungen

Grundregel bisher: Schutz frei gewordener Werke lebt nicht wieder auf

Europäische Regelung: Stichtag 1. Juli 1995 bzw 1. November 2013

Einfluss des Fremdenrechts und des internationalen Urheberrechts

übergangsrechtliche Fragen und Urhebervertragsrecht

### 8.9. Schutzfristenvergleich mit dem Ursprungsland

EuGH „*Phil Collins*“ und die Europäische Harmonisierung

### 8.10. Änderung der Schutzdauer-RL 2011

- Verbindung von Text und Musik wie Miturheberschaft zu behandeln
- Verlängerung des Leistungsschutzrechts für Tonträgerhersteller und Darbietungen ausübender Künstler auf Tonträgern von 50 auf 70 Jahre
- Übergangsvorschriften – Fonds für Studiomusiker

### 8.11. *Domaine Public Payant*

## 9. Urheberpersönlichkeitsrechte

### 9.1. nicht harmonisiert

### 9.2. Monistische Auffassung (zB A/D)– dualistische Auffassung (zB F)

### 9.3. Urheberpersönlichkeitsrechte

- Inanspruchnahme der Urheberschaft (§ 19 UrhG)
- Recht auf Namensnennung (*credits*) (§ 20 UrhG)
- Änderungsverbot (§ 21 UrhG) – Grenzen

Beispiel: OGH „*Bundeshymne II*“

### 9.4. Besondere Fragen

(Un)Verzichtbarkeit

Vertragliche Regelung - „Ghostwriter“-Problematik  
Änderung der Entscheidung des Urhebers (OGH „*Universum*“)  
Verfügung über Urheberpersönlichkeitsrechte  
(OGH „*Weihnachtslieder*“/„*Hundertwasserhaus II*“)  
Urheberpersönlichkeitsrechte und Freie Werknutzungen  
(§ 57 UrhG – „*Riven Rock*“)

**9.5. Ewiges Urheberpersönlichkeitsrecht (*droit moral*)**  
in den Ländern des romanischen Rechtskreises verwirklicht

## **10. Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche**

### **10.1. Verwertung in körperlicher (materieller) Form**

- Vervielfältigung  
Arten, Verfahren, Digitalisierung  
(„*Radio Melody*“ – „*Gemälde im Hotel/Mozart Symphonie No 41*“)  
Öffentlichkeit nicht erforderlich  
(aber: Vervielfältigung zum eigenen bzw privaten Gebrauch)
- Verbreitung  
Rechtliche oder tatsächliche Verfügungsgewalt  
(mit oder ohne Eigentumsübertragung)  
Verbreitung auch ohne Eigentumsübertragung<sup>2)</sup>  
Tatbestandsverkürzung:  
Feilhalten, Anbieten, Import (?), Export (?)  
EuGH: alle Handlungsbeteiligten haften
- Erschöpfung (Verbrauch) des Verbreitungsrechts  
(§ 16 Abs 3 UrhG idF 2003)  
nationale – internationale Erschöpfung  
gemeinschaftsweite Erschöpfung  
Online-Zurverfügungstellen (EuGH „*Oracle*“)
- Ausnahmen
  - Vermieten (§ 16a UrhG): Ausschlussrecht
  - Verleihen (§ 16a UrhG): Vergütungsanspruch („Bibliothekstantieme“)  
unverzichtbarer Vergütungsanspruch (§ 16a Abs 5)  
[Ausstellungsvergütung § 16b UrhG1996  
aufgehoben mit UrhGNov 2000]

### **10.2. Verwertung in unkörperlicher (immaterieller) Form**

- öffentliche Wiedergabe (Aufführung, Vortrag und Vorführung - § 18 UrhG)  
– Terminologie – Abgrenzung – Systematik<sup>3)</sup>
- Art 3 Info-RL (Distanzelement)
- Sendung mit und ohne Leitungen  
kodierte Sendungen (§ 17a UrhG)  
Satellitensendung (§§ 17 und 17b UrhG)
- Drahtfunk – Sendung mit Hilfe von Leitungen  
Ausnahmen § 17 Abs 3 UrhG:  
Rundfunkvermittlungsanlagen  
Gemeinschaftsantennenanlagen  
„ORF-Privileg“
- Ort der Sendehandlung für zwei Fragen relevant:  
zuständiger Berechtigter und anwendbares Recht

<sup>2)</sup> AM EuGH „*Peek & Cloppenburg/Le Corbusier*“.

<sup>3)</sup> OGH „*Hilton/Conti*“.

(„Bogsch-Theorie“ – „Tele Uno III“ – Satelliten- und Kabel-RL - EuGH)

- Öffentlichkeitsbegriff:  
sukzessive Öffentlichkeit  
(OGH „Sex-Shop“ – „Figurstudio“ – „Hochzeitsmusik“ - EuGH)  
Öffentlichkeitsbegriff nach EuGH:  
verschiedene Kriterien: „Raffael Hotel“, „SCF/Marko del Corso“ –  
relativierend „ITV-Catchup“ – „BestWater“)  
Software – Datenbanken

### **10.3. Interaktive Wiedergabe – Zurverfügungstellungsrecht (§ 18a UrhG idF 2003)**

Grundproblematik: sukzessive Öffentlichkeit, Sendebegriff (Programm)

Recht vor UrhGNov 2003:

Einordnung strittig – Tonträgerhersteller/ausübende Künstler

Recht nach UrhGNov 2003:

WCT/WPPT - Art 3 Info-RL

§§ 18a, 71a UrhG 2003

Einordnung und Abgrenzung: Internetradio, E-Mail, Punkt-zu-Punkt etc  
Freie Werknutzungen (Art 5 Info-RL)

Flüchtige oder begleitende Vervielfältigung - zwingende Ausnahme

(Art 5 Abs 1 Info-RL – § 41a UrhG idF 2003)

berechtigter Nutzer – Vermittler: *browsing – caching*

Vorlageproblematik (OGH Vorlage an EuGH: „kino.to“ – weitere Vorlagen)

EuGH „ACI/Adam“ Legitimität der Vorlage (Quelle) Voraussetzung

### **10.4. Vergütungsansprüche**

Speichermedienvergütung (Leerkassettenvergütung) (§ 42b Abs 1 UrhG)

Festplattenvergütung (OGH ablehnend „Gericom“) - zustimmend jetzt

OGH „Computerfestplatten“/„Musikhandys“ und ausdrücklich UrhGNov 2015

Reprografievergütung (§ 42b Abs 2 UrhG)

Schulbuchvergütung (§ 45 UrhG etc)

Nutzung im Schul- und Bildungsbereich (§ 42g UrhG idF 2015)

Schulbuch-Sonderregelung § 59c UrhG 2003 – auch für Prüfungsfragen

Bibliothekstantièrne (§ 16a UrhG)

AV-Medien in Bibliotheken (§ 56b UrhG)

öffentliche Aufführung von Filmen in Schulen und Universitäten (§ 56c UrhG)

öffentliche Aufführung von Filmen in Beherbergungsbetrieben (§ 56d UrhG)

behinderte Personen (§ 42d UrhG 2003/2015)

Zweithandverwertung von Industrietonträgern (§ 76 Abs 3 UrhG)

[Kabel- und Satellitenvergütung (bis zur UrhGNov 1996)] – jetzt Sonderregelung  
(§§ 59a und 59b UrhG)]

Künftiges Recht: Breitbandabgabe - *Cultural Flatrate* (?) – Haushaltsabgabe (?)

## **11. Sonstige Rechte**

11.1. Zugangsrecht (§ 22 UrhG)

11.2. Vernichtungsproblematik

11.3. Selbständige Auskunftsansprüche (siehe Rechtsverletzungen)

## 12. Freie Werknutzungen

### 12.1. Für alle Werkkategorien

- amtlicher Gebrauch (§ 41 idF UrhG 2003)  
flüchtige oder begleitende Vervielfältigung (§ 41a UrhG – siehe oben)
- Vervielfältigung zum eigenen (privaten) Gebrauch (§ 42 UrhG idF 2003/05)  
eigener Gebrauch auf Papier  
eigener Forschungsgebrauch  
eigener Gebrauch zu Gunsten von „Presseübersichten“  
privater Gebrauch  
eigener Schul- und Lehrgebrauch  
eigener Bibliotheksgebrauch:  
Archivgebrauch, Sicherungskopien und vergriffene Werke
- Ausnahmen: ganze Bücher und Zeitschriften sowie Musiknoten  
Unterausnahme: nicht erschienene oder vergriffene Werke
- Vervielfältigung zum eigenen Gebrauch eines anderen (§ 42a UrhG 2003)  
auf Bestellung und unentgeltlich  
außer: reprografische Vervielfältigung, Tagesereignisse und  
Sprachwe 2015rke/Musik: händisch  
Sammlungen zum Schul und Forschungsgebrauch Dritter auch gegen  
Ersatz der Herstellungskosten (UrhGNov 2015 - Abs 2 neu)
- Berichterstattung über Tagesereignisse (§ 42c UrhG 2003)
- Werkausgaben für behinderte Personen (§ 42d UrhG 2003)
- Presseausnahmen (§ 44 UrhG 2003)
- Bestimmte Geschäftsbetriebe (§ 56 UrhG)
- Tonträger Zwangslizenz (§ 58 UrhG)
- Zitatrecht: § 42f UrhG idF 2015 (neu) jetzt für alle Werkkategorien

### 12.2. Für bestimmte Werkgattungen (Auswahl)

- Schulgebrauch
- Gratis- und Wohltätigkeitsveranstaltungen
- Freiheit des Straßenbilds
- Software: keine Vervielfältigung zum eigenen oder privaten Gebrauch  
berechtigter Benutzer, Sicherungskopien, Dekompilierung
- Datenbanken: Sonderregelungen (elektronische und „normale“ Datenbanken)

### 12.3. Urheberpersönlichkeitsrecht und Freie Werknutzungen (§ 57 UrhG 2003)

#### 12.4. Three-Step-Test

#### 12.5. Abdingbarkeit – Lizenzierung trotz freier Nutzung – Recht auf freie Nutzung (?)

#### 12.6. freie Werknutzung und Meinungsäußerungsfreiheit

(OGH „Schüssels Dornenkrone“ „Medienprofessor“ - „Einspruch“)

#### 12.7. Generalklausel (*Faire Use*) (?)

## 13. Rechtsdurchsetzung

### 13.1. Zivilrechtliche Verletzungsfolgen

#### (a) Abwehransprüche (verschuldensunabhängig)

Unterlassung (§ 81 UrhG)

Voraussetzung: Wiederholungsgefahr

auch Vermittler nach Mahnung – aber Vorratsdatenspeicherung offen (OGH)

Beseitigung (§ 82 UrhG)

auch Vermittler nach Mahnung

Sonderregelungen für Werk der bildende Künste (Architektur)

Urteilsveröffentlichung (§ 85 UrhG)  
Voraussetzung: berechtigtes Interesse  
Modifizierung des Urteils

(b) finanzielle Ansprüche  
angemessenes Entgelt (§ 86 UrhG) – verschuldensunabhängig  
Schadenersatz (§ 87 Abs 1 bis 3) – bei Verschulden  
Besonderheiten des urheberrechtlichen Schadenersatzrechts  
Herausgabe des Verletzergewinns (§ 87 Abs 4 UrhG) – bei Verschulden  
Konkurrenz der Ansprüche

© Vorbereitende und selbständige Ansprüche  
Rechnungslegung und Auskunft (§§ 87a und 87b UrhG udf2003/06)  
Problematisch gegen Vermittler (Provider)  
(d) Einstweilige Verfügungen und Beweissicherung

### 13.2. Strafrechtliche Verletzungsfolgen

Privatanklagedelikt (§ 91 UrhG)  
Vorsatz erforderlich – Ausnahmen  
Strafrahmen  
Verjährung  
Abschöpfung der Bereicherung (§ 20 StGB)  
Verfahren: Reform des Vorverfahrens (§ 71 StPO 2008)

### 13.3. Grenzbeschlagnahme

EG-PPV 1994/99 – PPV 2003- PPV 2013  
PPG 2001/2004/

### 13.4. Schutz technischer Maßnahmen und von Copyright Informationen

Freie Werknutzungen disponibel und technisch schützbar (?)  
Art 7 Software-RL – Art 6 und 7 Info-RL (nur teilweise Harmonisierung)  
(freiwillige) Maßnahmen der Rechtsinhaber  
österr Umsetzung: §§ 90b und 90c UrhG2003  
Bewertung  
EuGH „Nintendo“ (Videospiele/Träger und Konsolen – Grenzen des Schutzes)

### 13.5. Haftungsfragen

mittelbare und unmittelbare Täterschaft,  
Providerhaftung,  
Linkhaftung, Suchmaschinen (OGH „123people“)  
EuGH „Svenson“ und „BestWater“ liberale Auslegung

Internetplattformen - soziale Netzwerke - *cloud computing*