

URHEBERRECHT I - ANALOG UND DIGITAL (2017W)
030063 KU

Institut für Wirtschafts- und Unternehmensrecht
Hon Prof Dr Michel WALTER

Dienstag, 18 Uhr 00 bis ca 20 Uhr 30 (teilgeblockt) SEM 63

VORLESUNGSPLAN WS 2017/18

- 10. Oktober 2017** **Einführung:** Immaterialgüterrechte – Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht
Urheberrecht im Rechtssystem
Rechtsquellen - Rechtsentwicklung (Abriss)
Anliegen des Urheberrechts – Sozialbindung
Formfreiheit – Copyrightvermerk
Veröffentlichen und Erscheinen
[**Verfassungsrecht** und UR / Kunstfreiheit (Abriss)]
- 17. Oktober 2017** Urheberrechtlicher **Werkbegriff**, Werkarten
Sonderfälle:
Computerprogramme, *user generated content*
Sammelwerke und Datenbankwerke
Lichtbildwerke, angewandte Kunst (Architektur)
Schutzvoraussetzung: **Originalität**
computer generated works
Bearbeitung und freie Bearbeitung,
amtliche Werke
- 24. Oktober 2017** **Inhaberschaft** des Urheberrechts
Schöpferprinzip
Anonyme und pseudonyme Werke
Sonderfälle:
Film-Urheberrecht und **Software-Urheberrecht**,
Dienstnehmerwerke (*works made for hire*)
Verwaiste Werke (*orphan works*)
Vergriffene Werke (*works out of commerce*)
- 31. Oktober 2017** **Schutzdauer** und übergangsrechtliche Fragen
Europäische Vorgaben (Diskriminierungsverbot)
Harmonisierte Regelung (1993/2011)
Schutzdauer-Änderungs-RL 2011
Internationales Urheberrecht: Schutzfristenvergleich
- 14. November 2017** **Urheberpersönlichkeitsrecht**
Inanspruchnahme der Urheberschaft
Urheberbezeichnung, Änderungsverbot
Verzichtbarkeit – Übertragbarkeit
cc-Lizenzen
- Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche
Vervielfältigung und Verbreitung
Freie Werknutzung:
Vervielfältigung zum privaten/eigenen Gebrauch

- 22. November 2017** Öffentliche Wiedergabe - Öffentlichkeitsbegriff
Urheberrecht und Informationsgesellschaft
(Neue Medien, Multimedia und Internet)
- Freie Werknutzungen** (Fortsetzung):
Allgemeines - „Drei-Schritt-Test“ (*Three-Step-Test*)
weitere Freie Werknutzungen
- 28. November 2017** **Rechtsverletzungen**
Haftungsfragen, mittelbare und unmittelbare Täterschaft,
Providerhaftung, Linkhaftung, Suchmaschinen, soziale
Netzwerke, *cloud computing*
zivil- und strafrechtliche Sanktionen,
Auskunftsanspruch, Filesharing
Technische Schutzmaßnahmen, Copyright-Informationen
(*digital rights management* - DRM)
- 5. Dezember 2017,** Urhebervertragsrecht (Grundzüge)
- Entwicklungstendenzen im Urheberrecht
Cultural Flatrate (?)
nochmals: *user generated content*
- 12. Dezember 2017** **Test**

STICHWORTE ZUR VORLESUNG URHEBERRECHT I - ANALOG UND DIGITAL

(WS 2017/18)

1. Einführung

Immaterialgüterrechte im Rechtssystem
gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht
copyright approach – patent approach
legal hybrid: (Geschmacks)Musterrecht

Urheberrecht – Leistungsschutz
Verhältnis zum Wettbewerbsrecht (unmittelbare Leistungsübernahme)
Wettbewerbsrechtliche Bestimmungen im UrhG
(§§ 79 und 80 Nachrichten- und Titelschutz)
Persönlichkeitsrechtliche Bestimmungen im UrhG
(§§ 77 und 78 Brief- und Bildnisschutz)

Rechtsquellen:

Nationales Recht:

UrhG 1936 zuletzt geändert mit UrhGNov 2003, 2005, 2006, 2009, 2013, 2014 und 2015

§§ 1172 und 1173 ABGB (Verlagsvertrag)

VerwGesG 2016 (Verwertungsgesellschaften-RL 2014)

Einfluss des Verfassungsrechts (Meinungsäußerungsfreiheit, Kunstfreiheit)

Europäische Richtlinien und Verordnungen:

Software-RL (1991) – UrhGNov 1993

Vermiet- und Verleih-RL (1992) – UrhGNov 1993

Satelliten- und Kabel-RL (1993) – UrhGNov 1996

Schutzdauer-RL (1993) – UrhGNov 1996 (Änderungs-RL 2011)

Datenbank-RL (1996) – UrhGNov 1997

Info-RL (2001) – UrhGNov 2003

Folgerecht-RL (2001) – UrhGNov 2005

Rechtsdurchsetzungs-RL – Enforcement-RL (2004) – UrhGNov 2006

Schutzdauer-Änderungs-RL 2011 - UrhGNov 2013

Verwaiste Werke-RL 2012

Copyright Package 2016 (noch in Verhandlung)

Richtlinie kollektive Rechtewahrnehmung (VerwGes-RL 2014)

ProduktpiraterieVO – PPV (1994/99 – 2003/2013)

Internationales Urheberrecht:

Berner Übereinkunft (RBÜ), Rom-Abkommen, TRIPs-Abkommen, WIPO-Treaties etc

Internationales Urheberrecht als Unionsrecht

2. Vorbemerkungen

Rechtsentwicklung (vom Privilegienwesen zum individuellen Urheberrecht)
Anliegen und Rechtfertigung des Urheberrechts
Utilitaristisches Prinzip vs Belohnungsgedanke
Sozialbindung
Copyright und *droit d'auteur*
„Schulstreit“ - „Copyleft“
Neue Tendenzen

Historische Zitate:

Le Chapelier Bericht über die Beratungen anlässlich des ersten franz UrhG 1791:
„La plus sacrée, la plus légitime, la plus inattaquable, et la plus personnelle des propriétés est l'ouvrage, fruit de la pensée d'un écrivain; cependant c'est une propriété d'un genre tout différent des autres propriétés.“

Statute of Queen Ann 1710 Title:

An act for the encouragement of learning, by vesting the copies of printed books in the authors or purchasers of such copies, during the times therein mentioned.

3. Formvorschriften – Veröffentlichen und Erscheinen

Grundsatz der Formfreiheit (RBÜ – WURA)
Copyright-Vermerk: zB „© Kazuo Ishiguro 2017“

österr Urheberregister (mit UrhGNov 2015 abgeschafft) – *Copyright Register* (USA)
Europäisches Register verwaister Werke (HABM)

Grundbegriffe:

Veröffentlichung und Erscheinen (§§ 8 und 9 UrhG)
(making accessible to the public – publication)
Bedeutung der Unterscheidung
Streitfragen: Veröffentlichung im Internet

4. Werkarten und Schutzvoraussetzungen

4.1. Werkarten:

Literatur (§ 2 UrhG)
Sprachwerke, Computerprogramme (Software)¹⁾, choreografische Werke,
Pantomimen, wissenschaftliche oder pädagogische bildliche Darstellungen
Tonkunst (Musik)
Bildende Künste
Lichtbildwerke, kartografische Werke, Werke der angewandten Kunst (Design)
Werke der Filmkunst (Filmwerke) - Laufbilder

Sammelwerke, Datenbankwerke

4.2. offener oder geschlossener Katalog

offener urheberrechtlicher Kunstbegriff
performance art, Konzeptkunst, *appropriation art*

¹⁾ Patentierbar „wenn es (das Programm) beim Ablauf auf einem Computer einen weiteren technischen Effekt bewirkt, der über die ‚normale‘ physikalische Wechselwirkung zwischen dem Programm (Software) und dem Computer (Hardware) hinausgeht.“